

CULTURE DE LA LEGALITE ET BIBLIOTHEQUE DIGITALE SUR LA CAMORRA

Le projet vise à réaliser la **bibliothèque digitale des textes et des études qui contribuent à la formation de la culture de la légalité et de la conscience civile.**

Idée et dirigé par **Pasquale Sabbatino**, le projet est né dans le **Département des Etudes Humaines** de l'**Université des Etudes de Naples Federico II**, en synergie avec des experts et des spécialistes d'autres secteurs (histoire, cinéma, musique, arts figuratives), et il a été financé par le **Pôle de Sciences Humaines et Sociales** de l'**Atené fédéricienne** (2009) et par la **Regione Campania** (Assessorat à l'Instruction, Formation et Travail) dans le domaine du Programme "Scuole aperte" "Ecole ouverte" (décret n.46 du 2 mars 2009)

Les travaux du congrès *Le rappresentazioni della camorra* (Les représentations de la camorra, 14 décembre 2006) et du séminaire *La lama della scrittura* (La lame de l'écriture, 11 avril 2007) ont démontré qu'à partir du roman de Alessandro Avitabile, Carlo il discolo. Racconto di avvenimenti della vita sociale 1856 jusqu' au roman-enquête de Roberto Saviano, Gomorra (2006), suivi par une féconde période d'analyses critiques, écrivaines et poètes, journalistes, auteurs de chansons, d'ouvrages théâtrales et d'adaptations cinématographiques, ont exploré et décrit fidèlement les cités du territoire régionale et la camorra, l' enchevêtrement entre la délinquance organisée et la politique (locale et centrale), le développement de la zone d'ombre où la camorra se volatilise dans la nature et se déguise avec les vêtements des ordinaires opérations financières, la progressive extension du système sur le planète entier. A travers les trois longues cycles de l'histoire de la camorra (du 1840 au 1910, du 1920 au 1960, du 1960 jusqu'aujourd'hui) a pris forme une vraie bibliothèque qui témoigne nombreuses représentations de la camorra veille et neuve, entre les protagonistes de l'écriture et les abisses narrés ou l'imagination n'arrive pas, entre les auteurs et les vérités découvertes, toujours connues et pourtant toujours refoulés.

Le site **Culture de la Légalité et Bibliothèque digitale sur la camorra** présente la suivante structure:

Bibliothèque: elle contient l'**informatisation des textes**, - dans la première phase du chrono programme seulement celles **du théâtre**, suivis dans la deuxième phase par la **narrative** e par la **poésie**, dans la troisième partie par les **essais** -, qui risquent, pour la plus part, la disparition et l'inévitable détérioration et le **Catalogue pour auteurs et pour genre**;

Littérature et Théâtre: section des essais, visé à héberger études scientifique des experts de l'histoire de la littérature et du théâtre, de la linguistique, de l'histoire du cinéma et de l'histoire moderne et contemporaine;

Parcours linguistiques, divisés en Histoire du therme camorra (dans dix étapes), **Gergo** (Lo scugnizzo, Soprannomi camorristici, I contronomi di Gomorra), **Glossaires** (du XIX siècle, d'Abele De Blasio, de Gomorra), **Traductions** (Traduire Gomorra);

Dictionnaire musicale;

Dictionnaire cinématographique;

Entre histoire et chronique: quatorze brèves fiches, avec nombreuses fenêtres d'approfondissement, parcourent les principales étapes historiques du phénomène, en adoptant soit un fil chronologique soit un fil thématique;

Dossier: section dédiée aux victimes innocentes des mafias comme les femmes et les enfants;

Scaffale: segnalazioni critiche et recensioni de la recente production libraire;

En scène: section mise au jour avec la récente production théâtrales qui, dans les dernières années, ont mis au centre de leur réflexion dramaturgique le thème 'camorra' et ses implications sociales dans l'optique de la dénonciation et du éveil de la conscience;

Graphique Novel: la camorra à bande dessinée;

Galerie des images (arts figuratives, photographies, expositions).

Le site prévoit **instruments automatiques de recherche et d'interrogation**, qui consentent à l'utilisateur une facile localisation des donnés recherchés et il est mise au jour avec cadence quadrimestrielle.

Aggiornamenti : **Culture della legalità e Biblioteca digitale sulla camorra** è online à partir de décembre 2009 e il est mis au jour avec cadence quadrimestrielle

ISSN : 2281-4132

(Traduzione di Filomena Izzo)